

*EINE HISTORISCHE LANDSCHAFT MITGESTALTEN,
ERHALTEN UND WIEDER ERLEBBAR MACHEN...*

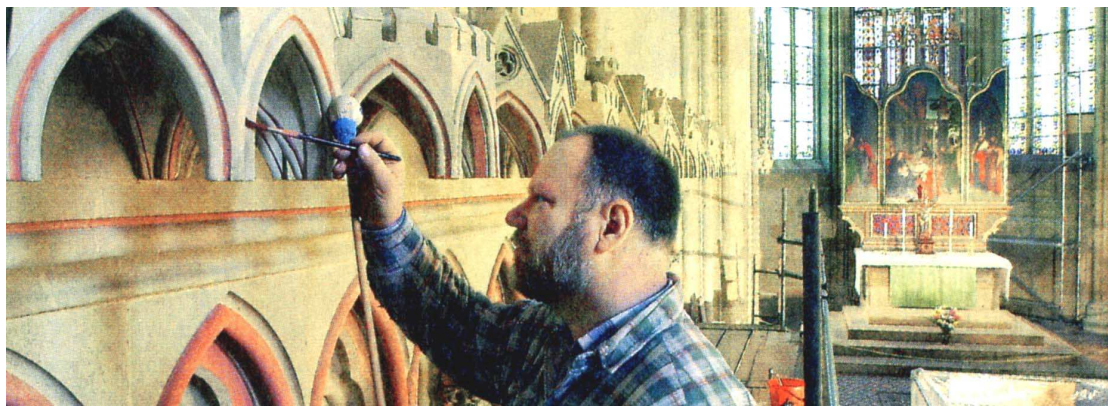
ULRICH MICHEL

DIPLOMRESTAURATOR (FH)

RESTAURIERUNGSATELIER

Hauptstraße 34
01738 Klingenberg

Tel.: 035202/2071
Fax: 035202/52153



Stichwortartige Aufzählung der Dienstleistung und Tätigkeitsfelder

- Restaurierung von Wandmalerei , Architekturfassung , Fassadenmalerei
- Gemälderestaurierung Anfertigung von Kopien, Rahmenrestaurierung
- Rekonstruktion und Restaurierung von Vergoldungen
- Farb- und Kunstgutachten ,Infrarot und UV- Untersuchungen
- Kunsthistorische Untersuchungen und Archivforschung
- Holzschutz und Konservierungsmaßnahmen
- Skulpturen, Plastiken und deren Fassung , bildhauerische Ergänzungen
- Konzepterstellung für Restaurierungsobjekte ,Leistungsbeschreibungen und Kostenkalkulationen

Ausbildung von Restaurierungspraktikanten

Beratung Betreuung Anleitung von Handwerkern , Fremdfirmen, Bauherren

*EINE HISTORISCHE LANDSCHAFT MITGESTALTEN,
ERHALTEN UND WIEDER ERLEBBAR MACHEN...*

ULRICH MICHEL

DIPLOMRESTAURATOR (FH)

Hauptstraße 34
01738 Klingenberg

Tel.: 035202/2071
Fax: 035202/52153

Tätigkeitsbereiche

Restaurierung von Kunst- und Kulturgut im Bereich Gemälderestaurierung,

zB. Maria als Schmerzensmutter, Kopie nach Francesco Solimena 1723 (mater dolorosa),
Leinwandgemälde, Öl:

Abnahme vom Keilrahmen, Reinigung, Festigung, Doublierung, Neuaufzug, Risssschließung,
Kittung, Retusche, Vergrößerung und Applikation des Altrahmens, Dokumentation

zB. Kreuzigung, Altarbild, Kopie nach Lukas Cranach d.Ä., Tempera auf Pappelholz:
Notsicherung, Bekämpfung von Anobium punctatum, Volltränkung und Nachinfusion,
Konzepterstellung, Zusammensetzen der Tafel, Firnisabnahme, Reinigungen,
Schadenskartierung, Rekonstruktionszeichnung für den Hauptschadensbereich, Festigung,
Sicherung und Konsolidierung von Farbschichten, Retuschen und Teilrekonstruktionen

Restaurierungen im Bereich Skulptur

z.B. Restaurierung der spätgotischen Skulptur St. Oswald für die KG Eibenstock:
Projekt zur Labyrinthsicherung und Ausführung, Sicherung, Reinigung, Retuschen,
Dokumentation

z.B. Restaurierung der Skulpturen des St. Bartholomäus und des St. Basilius am Lettner des
Meißner Domes, 1358:
Retuschen, Dokumentation

Zwei Engel aus dem Altarsprengwerk des Wolgemutaltars aus dem
Zwickauer Dom St. Marien und Spätgotische Skulpturengruppe Maria mit Kind ,Kruzifix aus
dem 17. Jh., Untersuchung des Spätgotischen Triumphkreuzes und zwei Barockengel des
J.Böhme aus dem späten 17. Jh..

Kunstgutausstellung gefährdetes Kunstgut aus dem Dom (Dokumentation Gutachten ,
Schadensbeschreibung , Schätzwertbestimmung Ausstellungsgestaltung

Restaurierung im Bereich Möbel und Holzobjekte

Kopie und Polimentvergoldung von Regecsesseln
Restaurierung barocker Stühle mit ledergeprägtem Bezug
Restaurierung von Neorokoko Möbeln
Rekonstruktion von Louis Seize- Stühlen
Rekonstruktion und Vergoldung von Rokokokonsolen
Biedermeierstühle und Kommoden mit Holzmalerei
Armlehnstuhl und Klauenfußtisch um 1810 Jh. mit Schellackpolitur und Ripspolsterung
Restaurierung von Bauernmöbeln um 1830 Jh. Aussteuertruhen und Schränken

Gutachten

Meissner Porzellan , Holzschutz, Gemälde, Baudenkmalpflege Wandmalerei Architekturfassung, ,
Bauarchäologie, Farb- und Anstrich,

Innenraumgestaltung und Farbdesign.

Erfahrungen im Bereich der Gemäldehängung und Museumsgestaltung

***Im Bereich Architekturfassung, Wandmalerei werden die folgenden Referenzobjekte
aufgeführt***

Hauptstraße 34
01738 Klingenberg

Tel.: 035202/2071
Fax: 035202/52153

Wir erlauben uns, Ihnen mit dieser Mappe einen Querschnitt der wesentlichen Objekte, die wir bearbeitet haben, vorzustellen.

DRESDNER SEMPEROPER

Rekonstruktion und Restaurierung der Dresdner Semperoper, vielfältige historische Techniken, wie z.B. Stuckmarmor, Stucco lustro, Marmormalerei, Holzimitation, viele Vergoldungsarten sowie verschiedene Restaurierungsleistungen.

DRESDNER PALAIS BRÜHL – MARCOLINI

1986-1990 Restaurierung des barocken Festsaaes mit wertvoller Wandmalerei augusteischer Zeit, Untersuchung des chinesischen Zimmers (auch Napoleonzimmer genannt) mit chinesischen Originaltapeten aus dem 18. Jahrhundert, Untersuchung und Restaurierung der Malereien im Pompejanischen Zimmer, Untersuchung der Fassadenfarbigkeit des Palais und der Sala terrena, Probeachsen.

DOM ST. MARIEN ZWICKAU

Über ein Jahrzehnt leitender Restaurator für die Innenrestaurierung; Steinkonservierungsarbeiten, Kartierungen, Gesamtdokumentation, Strahlenuntersuchungen, Bauarchäologie.

Restaurierung der Kalandstube, Götzenkammer, Nordempore, Emporenkapellen ,der Epitaphe Weissenborn, Gülden, Elsesser und Watzdorf, Untersuchung an den Epitaphen Bockdorf, Bockwitz

Untersuchungen in der großen Sakristei, dem spätgotischen Triumphkreuz, der Pieta von Peter Bräuer. Konzept zur Konservierung und Restaurierung von Bronzeschrift- und Wappentafeln aus der Spätgotik bis zum 18 Jhd. Gesamtdokumentation des Domes incl. der Ausstattungsgegenstände.

NEUES MUSEUM BERLIN

Abnahme von Wand- und Deckenmalereien im Stacco- und Strappoverfahren.

SÄCHSISCHES FINANZMINISTERIUM DRESDEN

Restaurierung von Deckenmalereien des Historismus im Ostvestibül. Technologien, Entwürfe für die figürliche, ornamentale und bildkünstlerische Rekonstruktion

WAIIDHAUS GÖRLITZ

Bauarchäologie und Fassungsuntersuchungen, Dokumentation.

SCHLOSS TAUBENHEIM BEI MEISSEN

Bauarchäologie, Gesamtdokumentation, Restaurierung frühbarocker bemalter Holzkassettendecken.

ZWINGER DRESDEN – SEMPERGALERIE

Rekonstruktion der bildkünstlerischen Ausgestaltung und Architekturillusion nach Befund oder Fotodokument.

DRESDEN – HELLERAUER GARTENSTADT

Fassadenuntersuchungen, Dokumentation.

DRESDEN PILLNITZ – WEINBERGKIRCHE

Untersuchung und Freilegung von Wandmalerei und Fassaden, Dokumentation, Restaurierungsproben, Farbentwürfe.

PIRNA STADTMUSEUM

Untersuchung und Restaurierung von Gemälden und historischen Ausstattungsstücken.

LIEBSTADT – SCHLOSS KUCKUCKSTEIN

Komplexe Restaurierung des Großen Innenhofes, Untersuchungen, Proben, Ausführung, Leitung der Gesamtrestaurierung, Restaurierung einer Gemäldeserie (18. und 19. Jhd.) einschließlich der dazugehörigen Rahmen.

STADTKIRCHE ST. WOLFGANG GLASHÜTTE

Restaurierung des Orgelprospektes aus dem Jahre 1780, Untersuchung der Fassaden des Innenraumes, der Holzkassettendecke sowie des Altars und der Bergmannskanzel, Dokumentation, Farbentwürfe.

HOSPITALKIRCHE ST. JAKOB ZITTAU

Komplexe Restaurierungsleistungen, leitender Restaurator seit 1990, Restaurierung der Architekturfassung sowie der Emporentafelbilder des Altars und der Kanzel (1680).

DORFKIRCHE UHYST / SPREE

Komplexe Restaurierungsarbeiten, leitender Restaurator in den Jahren 1990-1993, Fassadenillusion, Innenrestaurierung, Stuckrestaurierung, Fassungsuntersuchungen an Stuck, Innenraum, Epitaphien, Altar und Kanzel.

BAROCKES BÜRGERHAUS IN RADEBERG

Fassungsuntersuchung, Gutachten von Fassade und Innenräumen.

STADTKIRCHE ST. NIKOLAI IN PULSNITZ

Komplexe Untersuchung der Architekturfassung des Innenraumes, Orgelprospektes und des Altars.

STADTKIRCHE „UNSER LIEBEN FRAUEN“ MITTWEIDA

Untersuchung spätgotischer polychromer Architekturfassung und des Altars von 1680.

POTSDAM SANSSOUCI

Chinesisches Teehaus Neues Palais

Untersuchungen, Restaurierungsachse Stuckmarmor
Proberestaurierung von Supraporten und Türen mit chinoiser Malerei
des 18. Jahrhunderts

Schloss Charlottenhof Villa Liegnitz

Ausführung von Malerei und Architekturfassung im Schinkelbau
Untersuchung und Restaurierung des Wandgemäldes „Gardasee“,
Infrarotuntersuchungen

KIRCHE DORFHAIN

Vier Jahre leitender Restaurator, Komplexrestaurierung, u.a. Fassaden, Innenraum mit Wandmalerei
und Architekturfassung, Kanzel von 1560, Epitaph von 1680.

KLINGENBERGER DORFKIRCHE

Fünf Jahre leitender Restaurator, Restaurierung der polychromen Architekturfassung der Fassaden
und des Innenraumes sowie des barocken Kanzelaltars und der barocken Orgel, Restaurierung eines
Kruzifix und eines Gemäldes aus dem 17. Jahrhundert.

DORFKIRCHE BROCKWITZ BEI MEISSEN

Restaurierung der Architekturfassung und Emporenmalerei.

DORFKIRCHE DITTERSDORF

Farbfassungsuntersuchungen an Altar, Kanzel, Taufstein und Emporen.

JUGENDSTILKIRCHE FREITAL HAINSBURG

Mitarbeit an der Restaurierung der Otto - Gussmann - Ausmalung.

DORFKIRCHE VIPPEROW

Freilegung und Restaurierung am gotischen Wandbild „Jüngstes Gericht“ aus dem 14. Jahrhundert.

WITTUMSPALAIS WEIMAR

Freilegung und Restaurierung von Deckenmalereien.

NIKOLAIKIRCHE JÜTERBOG

Restaurierung von drei Emporentafelbildern um 1600.

JOHANNISKIRCHE MEISSEN

Mitarbeit an der Restaurierung des Sascha – Schneider – Freskos.

STEPHANSDOM TANGERMÜNDE

Restaurierung und Konservierung der Emporenmalereien aus dem 17. Jahrhundert.

DORFKIRCHE TAUBENHEIM

Restaurierung der ornamental und figürlich bemalten frühbarocken Holzkassettendecke.

SCHLOSS NEUSTRELITZ - ORANGERIE

Restaurierung der klassizistischen Lünettenmalerei von Rosendahl auf Papier sowie Restaurierung polychromer Architekturmalerei.

DORFKIRCHE GLEISBERG

Untersuchung der Architekturfassung der romanischen Mensa und Apsis sowie des Kirchenschiffes.

HEIMATMUSEUM MARKTAPOTHEKE DOHNA

Innenraumuntersuchungen einschließlich der Stuckdecken, Bauarchäologie, Dokumentation.

SPARKASSE ZWICKAU

Untersuchung von Fassaden und Innenräumen im Art - Deco - Stil, Erstellen des Farbprojektes und eines Raumbuches.

DOMGEMEINDEHAUS ZWICKAU; GEORGENHOSPITAL

Fassadenuntersuchung sowie Gutachten und Farbentwürfe für die Innenräume.

STADTKIRCHE "UNSERLIEBEN FRAUEN" SCHNEEBERG - NEUSTÄDTEL

Untersuchung von Innenraum und Sakristei, des Barockaltares und eines Kruzifixes aus dem 17. Jahrhundert.

GEMÄLDERESTAURIERUNGEN

Holländisches Landschaftsgemälde von 1805 einschließlich Kopie, zwei Gemälde des 19. Jahrhunderts einschließlich der Zierrahmen.

ROKOKOPORTAL ERBGERICHT DORFHAIN

Steinrestaurierung und Konservierung, Farbfassungsuntersuchungen, Farbrekonstruktion.

JUGENDSTILTREPPENHAUS ZWICKAU

Farbuntersuchung und Projekt.

DORFKIRCHE BERNSDORF

Untersuchung und Projekt zur Restaurierung des Überlebensgroßen Kruzifix von Peter Breuer (1510).

STADTKIRCHE ST. WOLFGANG SCHNEEBERG

Raumfassungsuntersuchungen, Schadensanalysen, Restaurierung der Architekturfassung im Chorbereich, Steinlasuren der Außenportale.

KIRCHE SCHNEEBERG – NEUSTÄDTEL

Untersuchung der Raumfassung, Erstellung des Restaurierungsprojektes, Zuarbeiten zum Leistungsverzeichnis, Baubetreuung und Anleitung von Fachbetrieben, Untersuchung und Sicherung des Schilbach – Epitaphs, Vergoldungsarbeiten, Komplexrestaurierung des Altars, Teilrestaurierung der Kanzel und des Taufsteins, Untersuchung der Sakristei.

DORFKIRCHE BEIERFELD

Restaurierung eines Tafelbildes (Lucas – Cranach – Kopie um 1580).

WOLFGANGSKIRCHE IM MEISATAL

Raumfassungsuntersuchungen, Gutachten.

DOM ZU MEISSEN

Fürstenkapelle Grablege der Wettiner, Georgenkapelle

1990-2001 Komplexe Restaurierungsarbeiten an der Raumfassung, den Gemälden, den Monumentalskulpturen und am Westportal der angrenzenden Georgenkapelle, Betreuung und Anleitung von Firmen und Hilfskräften, Restaurierung von drei Räumen inkl. ihrer Ausstattung zum Dommuseum des Hochstiftes (Kapitelkeller, Kapitelsaal und Domschatzkammer);

Restaurierung des Lettners (1255-1406);

Achteckkapelle, Kapelle im Nordostturm, Kapelle im Südwestturm, Chorfiguren des Naumberger Meisters ,Kreuzaltar L.Chranach u. W: 1526, Hochaltar, niederländisch 1500,
Untersuchungen und Teilaufgaben, Wartung

**Seit 2001 Restaurierung des DORSALE,
leitender RESTAURATOR; Gesamtfreilegung, Ergänzungen ,Wiederherstellung der
mittelalterlichen Polychromien
Rekonstruktion der mittelalterlichen Farbfassung am linken Arm des spätgotischen
Briesnitzer Kruzifixes**

Dorfkirche Beiersdorf

Erzgebirge Komplexuntersuchung der Fassaden und des spätgotischen Chors, Bau – und
Farbarchäologie, Innenraumuntersuchung, Zinnrestaurierung,
Taufbecken 17. Jhd. .

Burgruine Tharandt

Lapidarium, Betreuung , Untersuchungsgutachten, Schäden, Putzanalysen, Fördermittelantrag

Stadtkirche Strehla

Untersuchungsgutachten, Notsicherungsmaßnahmen, Abnahme von Skulpturen des Altars, von
Gemälden und Epitaphen. Holzschutzmaßnahmen, Gesamtdokumentation vom Bauwerk und der
Ausstattung.

Leistungsbeschreibung der Deckengemälde. Holzillusionsmalerei des Gestühls. Teilfreilegung von
Wandmalerei, Nachuntersuchung.

Marktapotheke Strehla

Rekonstruktion einer Kreuzgewölbeausmalung 17./ 18. Jhd. Farbwurf, Gewölbezeichnung,
Befunduntersuchung, Freilegung und Dokumentation

ZSCHOPAU, SCHLOSS WILDECK

Restaurierung und Rekonstruktion von Renaissancedecken im „Grün- Weißer Saal“

STAATLICHE KUNSTSAMMLUNGEN DRESDEN

GEMÄLDEGALERIE ALTE UND NEUE MEISTER

Fluthilfe 2002, Gemälde, Rahmenkunstwerke, Fragmente

Bestandssicherung, Lapidarium, Zuordnung, Festigung, Gesamtdokumentation/
Kompendium, Pilzbekämpfung , Verpackung , Transportbetreuung, Fassungssicherung,

STADTMUSEUM MEISSEN, *Fluthilfe 2002*

Restaurierung von Plastiken und historischen Bronzegüssen (Pieta), Stadtmodell
Porzellanrestaurierung,